

Ступак Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Исилькульская станция юных натуралистов»
Исилькульского муниципального района
Омской области

Развитие творческих способностей обучающихся при реализации программы дополнительного образования.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Развивающемуся обществу нужны современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству.

Эта задача наиболее успешно может быть решена в рамках занятия творческой деятельности.

В ходе своей педагогической деятельности на занятиях в детском объединении «Бумажные фантазии» я столкнулась с проблемами:

- отсутствует внутренняя мотивация к деятельности или учащийся работает по шаблону - нет стремления к самопознанию, самосовершенствованию);
- ребенок не может применить теорию на практике;
- испытывает страх перед самостоятельной практической деятельностью.

Почему ребенок может прийти на занятие и уже через неделю он не хочет идти, ему не интересно? Как сохранить в ребенке его творческое начало, как помочь ему стать творческой личностью, как помочь ему справляться со своими проблемами?

Работа над развитием творческих способностей личности – актуальная проблема на сегодняшний момент.

Поэтому на своих занятиях я провожу диагностику, показывающую уровень развития творческих способностей.

Критериями развития творческих способностей являются:

- оригинальность;
- гибкость мышления;
- беглость мышления;
- эмоциональность.

В результате диагностического эксперимента (на 1 этапе) приходится делать вывод:

- Оригинальность создаваемых образов наблюдается у меньшей половины группы (девочки). В большинстве же дети создают однотипные образы, малооригинальные или неоригинальные.
- Гибкость мышления развита у учащихся ниже среднего, т. е. большинство детей не способны к выделению существенных признаков из множества случайных, не способны быстро перестраиваться с одной идеи на другую, не могут комбинировать и варьировать, предлагают лишь одно – два решения проблемы.
- В течение занятия отмечается нестабильность интереса к процессу и результату деятельности, т. е. происходит постоянный спад и рост интереса.
- Дети, которые аккуратно и качественно выполняют задание, а также у которых эмоциональный положительный настрой сохраняется на протяжении всего занятия, более расположены к творчеству.

Учитывая это, для развития творческих способностей, учащихся использую различные методы учебного познания, специальные упражнения, направленные на выработку идей. Я сформулировала для себя правила работы над развитием творческих способностей учащихся.

Главное для творческого мышления – не шаблонность, умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях.

Я в своей работе применяю различные пути для развития творчества: это коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант.

С другой стороны, это может быть серия занятий: на первых занятиях – это творчество педагога, т. е. учу что и как делать по принципу «делай как я»; на втором занятии может быть выполнена та же работа, но с изменениями, учащиеся проявляют свою самостоятельность, творчество.

Путь развития творческих способностей выбираю индивидуально для каждого ребёнка, здесь можно варьировать способами развития творческих способностей, комбинировать их. На занятиях создаю проблемные ситуации, в которых учащиеся учатся использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учатся быстро находить решения и предлагать несколько вариантов.

Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развитие их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умению находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Чтобы наши занятия были творческими, на них я создаю определенные условия: атмосфера раскованности, отсутствия боязни быть непонятым или осмеянным, никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

С первых дней в классе стараюсь создать такую обстановку, в которой дети могут научиться выражать свои мысли.

Если ребенок чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия я стараюсь создавать на своих занятиях.

Я сформулировала для себя следующие правила работы над развитием творческих способностей учащихся:

- **Служить примером для подражания.** Творческие способности развиваются не тогда, когда говорят детям о необходимости их развития, а тогда, когда их развивают в процессе работы.

- **Разрешать делать ошибки.** Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. На уроках необходимо избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

- **Поощрять сомнения,** возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

Поощрять разумный поиск. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

- **Применять творческие задания.**

- **Включать в программу обучения** разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагать ребятам решение творческих заданий, которые содержат следующие формулировки:

- представьте, что...; - изобретите...;

- предложите гипотезу...; - придумайте...

- **Поощрять умение находить,** формулировать и первыми предлагать проблему.

- **Поощрять творческие идеи** и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснять, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

- **Подготовить к препятствиям**, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

- **Стимулировать дальнейшее развитие.** Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Для подтверждения результатов работы над развитием творческих способностей учащихся объединения я сравнила полученные результаты исследования на первых занятиях и по прошествии 6 месяцев.

Они показывают, что уровень оригинальности и гибкости мышления учащихся стало заметно выше, чем на первых занятиях. Это свидетельствует о том, что занятия в объединении «Бумажные фантазии», выполнение проектов и заданий дает свои результаты в развитии творческих способностей учащихся.

Результатом моей работы является:

- Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. (Учащиеся с удовольствием участвуют в выставках и получают грамоты)
- Вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Дети становятся коммуникабельными. (Разрабатывают проекты, которые представляют на конференциях в школах)
- Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, а дети становятся полноправными участниками образовательного процесса. (Показывают на занятиях технологии мастер-классы по изготовлению изделий из бумаги.)

Я стремлюсь научить детей думать, анализировать, выдвигать идеи, творчески подходить к решению любых задач, ценить прекрасное.

Творческие люди быстрее адаптируются в обществе, на работе, лучше осваивают профессию и выполняют свое дело.

Я часто напоминаю мудрые слова М. Горького: «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд возвышается до творчества».

Стремлюсь донести до своих учеников идею: у творчества нет конца.

