

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Исилькульская станция юных натуралистов».

**Открытое занятие:**  
**«Изготовление панно из засушенных цветов и листьев»**

Разработала:  
Мусиенко Нина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

2015 год

**Тема:** «Изготовление панно из засушенных цветов и листьев».

**Тип:** Усвоение знаний на основе имеющихся

**Вид:** Занятие комбинированное.

**Цель:** формирование творческих способностей, умений и навыков при изготовлении панно.

**Задачи:**

**Предметные:**

\*формирование основных правил сбора растений и их засушивания;

\*разобрать новые и вспомнить уже изученные термины и понятия;

\*формирование навыков изготовления флористических картин.

**Метапредметные:**

\*формирование навыков работы с литературой;

\*формирование умения видеть прекрасное в окружающем мире и отражать увиденное в своих работах;

\*формирование навыков к самоанализу;

**Личностные:**

\*воспитывать бережного отношения к природе;

\*воспитание аккуратности и усидчивости;

\*воспитание умения работать в группе.

**Планируемые результаты:**

Научить изготовлению панно.

**Оборудование:**

мультимедийная презентация;

основа для выполнения работы: картон – ткань, картон – цветная бумага; ДВП, клей ПВА, ножницы, засушенные растения;

дидактический материал: оценочные карточки, инструкционные карточки, справочная литература.

**Литература:**

Р.Зубков « Картины из цветов и листьев».

Издательство «Культура и традиция» г. Москва 2005 год.

## **Алгоритм занятия.**

### **1. Подготовительный этап.**

#### **1.1. Организационный этап.**

- \*Приветствие.
- \*Проверка присутствующих.
- \*Проверка готовности учащихся к занятию.

#### **1.2. Проверочный этап.**

Проверка домашнего задания:

- \*Что вы должны были приготовить к занятию?
- \*Какой материал вы использовали для изготовления основы панно.
- \*Почему вы выбрали именно этот материал?

#### **1.3. Мотивация и целеполагание.**

Эпиграф к занятию:

### **СЛАЙД 1**

Остановись в изумлении перед красотой,  
И в твоём сердце тоже расцветёт красота.  
В.Сухомлинский.

Каждый цветок, каждый листик – готовое произведение природы. Наше дело – увидеть и суметь показать эту красоту.

### **СЛАЙД 2**

Тема сегодняшнего занятия ***Изготовление панно из засушенных цветов и листьев.***

Сегодня на занятии вы узнаете, что такое флористика. Познакомитесь с направлениями флористики. Выполните работу из собранных и высушенных вами растений.

Хотите стать художниками, но не умеете рисовать? Скажите, а может ли человек нарисовать картину, если не умеет рисовать?

### **СЛАЙД 3**

Проблема: можно ли нарисовать картину не используя краски и карандаши.

Сегодня мы с вами попробуем стать художниками вернее флористами. За вас будет рисовать природа.

### ***Беседа с обучающимися о правилах сбора и засушивания растений.***

### **СЛАЙД 4**

Какие правила вы соблюдали при сборе растений?

-Где можно собирать растения ?

- \*Собирать растения следует только в местах массового цветения.
- Растения надо рвать с корнем или без корня?
- \*Нельзя вырывать растения с корнем.
- Можно ли срывать редко встречающиеся растения?

\*Растения, которые встречаются редко, не следует срывать.

-В какую погоду лучше собирать растения?

(в дождливый день, пасмурный день, солнечный день).

\*Собирать растения необходимо только в солнечный день.

Какие правила вы соблюдали при засушивании растений?

\*Собранные растения, или их части необходимо поместить между газетными листами, каждое отдельно. Сверху и снизу каждого листа положить ещё несколько слоёв газет отделяя от других слоёв картоном. 6 -7 таких слоёв необходимо зажать между фанерными листами, в которых проделано множество дырочек для вентиляции. Всё это ставится под пресс весом 10 – 15 кг. Высушивать при температуре 25 – 30 градусов в хорошо проветриваемом помещении.

Задание обучающимся:

Для того, чтобы выполнить флористическое панно из засушенных цветов и листьев вам необходимо разделить засушенные растения по следующим критериям:

- 1)цвет – однородный и неоднородный;
- 2)форма – растения с нарушениями засушивания;  
растения без нарушений засушивания.

## **2.Основной блок.**

### **2.1.Подготовка к восприятию нового содержания.**

**Беседа педагога и обучающихся.**

**СЛАЙД 5**

Историческая справка.

Издавна с целью изучения многообразия полезных и красивых растений их собирали, засушивали и сохраняли закреплёнными на гербарных листах.

Первые гербарии появились в Италии.

Наиболее известной фигурой был швейцарец К.Баухин. (1560 – 1624 г.)

Его гербарий содержал более 2 тысяч растений, которые собрал он и ещё 40 любителей растений. Этот гербарий хранится до сих пор, и растения лежат свободными и незакреплёнными.

Опережающие сообщения обучающимся:

- 1) В нашей стране одним из первых гербаризировал растения Пётр первый. Его гербарий хранился в Московском университете, но погиб во время пожара Москвы в 1812 году.
- 2) Рано или поздно увлечение гербарием, где представление о растении было максимально возможным, перерастало в создание композиций из растений.

В Ясной Поляне хранятся несколько альбомов с композициями, созданными Софьей Андреевной Толстой и её детьми из засушенных растений, собранных в окрестностях усадьбы.

- 3) Наталья Николаевна Пушкина с детьми собирали цветы и травы Святогорья в Михайловском и на листах альбома, сделала художественные композиции из вереска, хвоща, пижмы, тысячелистника, кореопсиса, петунии. Этот альбом сохранился до наших дней.
- 4) В нашей стране первые исследования, касающиеся засушивания растений с сохранением их естественной окраски, принадлежат З.А.Мамонтовой и М.П.Бединггауз. Оба автора дают не только подробную характеристику растений с точки зрения сохранности их природного цвета, особенностей засушивания, но и публикуют свои композиции.

### **2.3. Усвоение новых знаний и способов действий.**

- Рассказ педагога.

Искусство создания оригинальных поделок и картин из природного материала всё чаще называют загадочным словом «Флористика».

Что такое – флористика?

Может кто – то знает, что такое флористика?

Объект из природного материала, оформление интерьера, витрины с помощью цветов, весенняя композиция или корзина, свадебный букет или украшение для невесты, настенное панно или коллаж из сухоцветов, композиция из горшечных растений – всё это относится к флористике.

Флористика – это очень ёмкое понятие, и каждый вкладывает в это понятие свой смысл. Для кого – то это увлечение цветами, для кого – то образ жизни, для кого – то карьера, кто – то считает, что флористика - это ремесло, а для кого – то искусство.

### **СЛАЙД 6**

Таким образом **флористика** – разновидность декоративно – прикладного искусства, создание букетов, композиций, панно, коллажей из различных природных и растительных материалов, которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

Флористический дизайн помогает создать гармонию с внешним миром прогресса и спокойствием природы. Цветы, растения символизируют жизнь, позволяют дополнить любой интерьер, придать ему неповторимость.

Флористические работы могут быть самыми разнообразными.

**\*Можно выделить три направления флористики:**

## СЛАЙД 7



Флористика многогранна и неоднозначна. На протяжении многих столетий она внешне изменялась, переживала свои кризисы и подъёмы. В широком смысле слова флористика, это целый мир, огромная «планета» на которой действуют свои «законы природы».

- Работа с наглядностью. (Мини выставка).

## СЛАЙД 8

Показ флористических работ.

Задание обучающимся: определите направления флористики.

Перед началом выполнения работ повторение правил техники безопасности: На экране искаженные правила безопасной работы. Прочитайте их, добавив, где необходимо частицу «не».

## СЛАЙД 9

- следует передавать ножницы острыми концами вперед;
- ножницы передают кольцами вперед, чтобы не поранить ими берущего;
- кладите ножницы под руками, т. к. нечаянно задев, вы можете уронить их на ноги сидящего рядом человека;
- клей наносите на поверхность рабочего материала кисточкой;
- следует сильно давить на пузырёк с клеем, так как клей может попасть на окружающих;
- излишки клея с работы следует удалять мягкой тряпочкой.

### 2.4. Применение новых знаний, способов, действий.

Практическая работа.

Индивидуальная работа обучающихся. СЛАЙД 10, 11

Свобода выбора: обучающиеся самостоятельно выбирают, какую работу будут выполнять (букет или пейзаж).

Для того чтобы приступить к созданию вашего панно, вы должны выбрать растения, выполнить эскиз вашей будущей работы, с учётом выбранных растений. При изготовлении панно эскиз вам рисовать не надо, т. к. композиция из засушенных растений обычно не задумывается заранее, а возникает в процессе перебирания засушенных богатств, с полей и клумб.

Все произведения рождаются по подсказке растительного материала. Так же при создании панно следует учитывать цвет фона, на котором будет находиться ваша композиция. Она не должна сливаться с фоном. Если фон светлый, то растения должны быть темнее фона и наоборот, если фон темный, растения светлые.

Критерии оценки работы:

- ▶ Аккуратность
- ▶ Цветовое решение
- ▶ Композиционное решение
- ▶ Целостность и завершенность работы

Обучающиеся выбирают растительный материал для изготовления работы. (На столе у каждого обучающегося коробочка с засушенными растениями).

Время для изготовления работы – 20 минут.

Работы выполняются по инструктивным карточкам:

1. организуйте своё рабочее место так, чтобы не повредить растения;
2. при работе с засушенными растениями следует помнить, что они очень хрупкие;
3. нарисуйте эскиз при помощи выбранных растений;
4. клей наносите тонким слоем, чтобы его излишки не выступали за края растений;
5. лишний клей удаляйте при помощи салфетки;
6. не передвигайте уже приклеенные растения,
7. пользуйтесь кисточкой.

Контроль, обходы. Педагог оказывает помощь, если это необходимо.

*Самооценка и взаимооценка.*

Итак, работы выполнены. У каждого из вас на столе лежит оценочная карточка. Впишите в неё свою фамилию и оцените работы по критериям по пяти балльной системе.

А теперь поменяйтесь карточками, с сидящим рядом. Впишите в неё свою фамилию и поставьте баллы.

(Желающие озвучивают своё мнение).

Оценка работ обучающихся педагогом.

Решение проблемы занятия.

**3.1. Подведение итогов.**

- Игра:

**«Конверт вопросов».**

Обучающиеся по очереди достают карточки с вопросами из конверта, отвечают на вопрос.

\*Скажите, как называется вид декоративно – прикладного искусства, при котором создаются произведения искусства, из засушенных и свежих растений?

\*Кто первым в России гербаризировал растения?

\*Как вы думаете, почему люди создали такой вид искусства как флористика?

\*Назовите три направления флористики.

\*Какие возникли трудности при изготовлении панно?

\*Какой материал используют для изготовления панно?

**СЛАЙД 12**

**3. Рефлексивный этап.**

- ▶ сегодня я узнал (а)...
- ▶ было интересно...
- ▶ было трудно...
- ▶ я понял (а), что...
- ▶ теперь я могу...
- ▶ я научился...
- ▶ меня удивило...

**3.2. Информационный этап.**

Домашнее задание.

Считается, что 40% успеха зависят от грамотного оформления картины, панно. Открытке или закладке рамка не нужна, но даже маленькая картинка нуждается в обрамлении. Проявите свою фантазию и составьте инструктивную карточку, «Изготовление рамки», используя инструктивную карточку, выполните рамку. Оформите свою работу в рамочку собственного изготовления.

К следующему занятию подготовьте свои работы для оформления выставки.

**3.3. Уборка рабочего места.**

**СЛАЙД 13**



## Оценочная карточка

Ф.и.....  
Оценка (от 1 до 5).....  
Ф.и.....  
Оценка (от 1 до 5баллов).....  
Общее количество баллов.....

### Инструктивная карточка.

1. Организуйте своё рабочее место так, чтобы не повредить растения;
2. При работе с засушенными растениями следует помнить, что они очень хрупкие;
3. Нарисуйте эскиз при помощи выбранных растений;
4. Клей наносите тонким слоем, чтобы его излишки не выступали за края растений;
5. Лишний клей удаляйте при помощи салфетки;
6. Не передвигайте уже приклеенные растения,
7. Пользуйтесь кисточкой.

