

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская станция юных натуралистов»

«Творческая деятельность, как способ развития речи обучающихся»

Автор: Ступак Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель детского объединения
«Бумажные фантазии»

Исилькуль 2017

Творческая деятельность, как способ развития речи обучающихся.

В настоящее время в образовании широко освещается проблема организации деятельности обучающихся таким образом, чтобы предоставить им возможность наиболее полной реализации природных задатков, развития их мышления, речи, моторики, творческих способностей.

Проблема развития речи ребенка была актуальна всегда. Современные исследования показывают, что 30 – 40 % детей приходят в первый класс массовой школы неготовыми к обучению, то есть у них недостаточно развита речевая деятельность.

Следует отметить, что именно слово является средством не только речи, но и мышления, поэтому недостаточный словарный запас влияет на познавательную деятельность ребенка. Кроме того, достаточный уровень сформированности лексической системы языка является одной из важнейших предпосылок овладения чтением, письмом и счетом. Поэтому процесс формирования словарного запаса у детей младшего школьного возраста следует рассматривать в ряду важнейших задач развития речи.

При этом формирование и развитие словарного запаса должно происходить не только на уроках русского языка и литературы, но и в процессе общения сверстников и реализации практической творческой деятельности.

Детское объединение «Бумажные фантазии», руководителем которого я являюсь — это объединение, на занятиях которого обучающиеся учатся видеть своеобразие и красоту в окружающей их повседневности, развивают фантазию и образное мышление, овладевают изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия и цветовой гармонии.

Занятия творческой деятельностью имеют особое значение и для развития речи. Они способствуют не только обогащению, уточнению, активизации словаря младших школьников посредством знакомства с предметами, явлениями, признаками, действиями, но и развитию грамматического строя и связной речи. Также на занятиях осуществляется развитие мелкой моторики, что важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Работу по развитию лексического строя речи на занятиях осуществляю при помощи специально подобранного комплекса приемов и упражнений по следующим направлениям: обогащение, уточнение и активизации словарного запаса. Данные направления работы реализуются на каждом занятии по программе.

В течение всего занятия словарный запас детей пополняется за счет накопления новых слов. Активизация словаря происходит через постоянное побуждение детей к употреблению изученных слов, через применения различных дидактических и подвижных игр, отгадывания загадок, запоминание стихов, сочинение сказок и рассказов по теме занятий.

На занятиях я нередко испытывала затруднения при попытках развить воображение и речь детей, в том числе и посредством словесного рисования. Словесное рисование - это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, рассказа, стихотворения или проделанной работы, после изготовления поделок своими руками.

В своей программе для начальных классов выделила большой перечень речевых умений с последовательным возрастанием их сложности.

В их числе и такие:

- умение воплощать в слове продукты фантазии и творчества учащихся;
- умение использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- умение устного словесного описания предмета.

В комплекс приемов входит и организация инсценирования детьми сказок с использованием кукол пальчикового театра, поделок, изготовленных своими руками. Сказка рассматривается как средство развития речи детей, в первую очередь образной. А формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что

является основой воспитания и обучения в младшем школьном возрасте.

Этот прием инсценировки используется не только как работа над развитием речи, но и моторики, пластики, творческих способностей, воображения, особенно в момент импровизации. Ведь работа над организацией инсценирования требует предварительной подготовки: изготовление кукол, распределение ролей, репетиций. Детям очень нравятся такие виды занятий. В группе 1-2 класса были поставлены сказки «Колобок», «Маша и медведь». Рассказы на воображение «Царевна – лягушка», «Золотая рыбка», «Цветочная поляна» и другие.

Изначально, преследуемой целью применения методов и приемов развития речи на моих занятиях было преодоление замкнутости, барьера общения и речевых затруднений обучающихся. Ведь дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиться чувство негативизма.

По истечению времени, можно выявить следующие результаты: комплекс приёмов и упражнений позволило раскрыться малообщительным, замкнутым детям, преодолеть барьеры в общении со сверстниками и педагогом, и не могло не сказаться на развитии речи.

У младших школьников значительно расширился объем словаря, отмечалось более точное употребление слов. Наблюдалось стремление к большему общению сверстников через рассказы о своих поделках и театрализованным играм.

Работа в этом направлении позволила выявить творческие, организаторские и лидерские способности, что помогло в работе над дальнейшей реализации программы и, конечно, поможет детям в учебе и жизни в целом.