

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Исилькульская станция юных натуралистов»**

**Конспект открытого занятия
к дополнительной общеобразовательной программе
«Детский экологический театр»
к разделу «Основы актерского мастерства. Работа над ролью»**

Разработала: Новикова Н.В.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Исилькуль 2017

Тема занятия: Импровизация

Возраст обучающихся: 10-11 лет (2 год обучения)

Количество обучающихся: 10 человек

Продолжительность занятия: 45 мин

Цель занятия: совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов

Задачи:

Личностные:

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей в различных играх-импровизациях

Предметные:

- способствовать проявлению своей индивидуальности и неповторимости

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия

- побуждать интерес детей к импровизации

Метапредметные

- активизировать мыслительную деятельность, творческую фантазию и познавательный интерес через игровые ситуации и решение нестандартных задач

- развивать фантазию, творчество в процессе импровизации на основе постановочного материала

Тип занятия: комбинированное

Форма занятия: игра-импровизация

Формы работы: коллективная, групповая, в парах

Технологии: игровая, ИКТ, личностно-ориентированная

Методы обучения:

- **Метод игры** – как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности
- **Метод усложнения заданий**: от простого к сложному
- **Актерский тренинг** – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, импровизацию, органичность и непосредственность исполнения заданий
- **Метод игровой импровизации** – применяется на разных этапах, в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами
- **Методы мотивации и эмоционального стимулирования**- доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех
- **Методы контроля и коррекции**- наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов

Словарная работа: мимика, жесты, актер, предлагаемые обстоятельства, импровизация

Оборудование для педагога: ноутбук, колонки, проектор, мультимедийный экран, микрофон, мультимедийная презентация

Оборудование для обучающихся: игровой реквизит: платки, шапочки-маски, слова текста героев сценки «Лесные мастера», карточки-задания

Ход занятия

1 Организационный момент

- Прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости (*Каждый ребенок, перешагивая через порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»*)

- Здравствуйте, ребята! Надеюсь, что ваш учебный день прошел замечательно.

- Я рада видеть вас снова на нашем занятии.

- А для того, чтобы на нашем занятии присутствовал положительный заряд энергии, предлагаю поприветствовать друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра – приветствие «Хоровод настроения» (проводится стоя в кругу)

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать ее по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне. (*дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнеру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»*)

- Ко мне вернулась ваша теплота, и мое настроение стало еще лучше!

Целеполагание и мотивация

- Сегодня на занятии вы должны будете проявить свою индивидуальность и неповторимость, творческую фантазию при выполнении предложенных заданий и различных играх-импровизациях, для того чтобы развить свои артистические навыки и способности

2. Актуализация знаний

Раз, два, три, четыре, пять – Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная»

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?

(примерные ответы детей: изменить внешность можно при помощи костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

- У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- Старенькую бабушку
- Человека с зубной болью
- Бабу ягу *(дети изображают героев)*

- Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно, дети
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что поможет здесь, друзья? *(жесты и конечно мимика)*

- Ребята, а что такое мимика? *(выражение нашего лица)*

- Верно, ну, а жесты? *(это движение)*

- А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой

Бывает без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать.

Покажите мимикой:

(педагог называет, а дети показывают в мимике настроение) :

- грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, съели лимон...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, друзья!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

(педагог называет, а дети жестами показывают):

- «иди сюда», «привет», «пока», «тихо», «нельзя», «ох, устал», «отстань», «я думаю», «понял», «нет», «да».

- Молодцы!

Как мы знаем, что мимика и жесты являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист.

- А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух?
(при помощи речи)

- Очень важно, каким голосом мы говорим. По голосу мы можем понять: злой человек или доброй, грустный или веселый.

- А сейчас прошу всех вас занять свои места и обратить внимание на экран.

3. Подготовительный этап

- Для вас есть небольшой сюрприз, релакс-видео о некотором творческом периоде нашей жизни в детском объединении.

(просмотр видеоматериала)

- Здорово, что вы все узнали себя в сыгранных сценках, спектаклях. Думаю, у вас и у всех остались самые яркие впечатления о проделанной работе: как познакомились с текстом, как пробовались на роль. А значит вы в некотором роде АКТЕРЫ.

- Давайте еще раз обобщим ваше понимание – кто такой актер?

- Что он делает на сцене?

- Какие его основные задачи?

- Чем являются для актера место действия, время, эпоха, погодные условия и т.д. (*предлагаемые обстоятельства*)

Педагог:

- Правильно. *Предлагаемые обстоятельства* – это то, что побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер.

- Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем самым сиюминутным действием, необходимым в творчестве актера –

- Как можно назвать одним словом?

«ИМПРОВИЗАЦИЯ» (понятие выводится на экран)

4. Основной этап

- Итак, тема нашего занятия - «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

На протяжении учебного процесса мы уже сталкивались с этим понятием, а сегодня применим в тренинге и работе над этюдами.

- Так что же такое «ИМПРОВИЗАЦИЯ» что мы понимаем под этим словом? *(ответы детей)*

Педагог:

Импровизация- (от лат. improvise – без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи.

- Иногда бывают такие моменты, когда артисты работают без сценария. Вот это и называется ИМПРОВИЗАЦИЯ. Актер должен сам решить, что ему нужно делать в определенной сцене и как себя вести.

- Итак, сегодня мы с вами тоже попробуем поимпровизировать.

5. Практическая часть (игры-импровизации, с применением жестов, мимики, сценоречи) (см. Приложение 1)

1) «Говорим и показываем» (Каждому ребенку на карточках записаны задания для инсценировки, он зачитывает и показывает):

Меня кусают комары	Представь, что ты идешь по раскаленным углям
Изобрази несколько видов спорта	Сильно слепит солнце и мешает мне смотреть
Представь, что ты ловишь бабочку	Представь, что ты болен
Представь, что ты танцуешь	Представь, что ты играешь роль клоуна
Представь, что ты смотришь смешной мультфильм	Представь, что ты смотришь фильм ужасов

2) Упражнение «Импровизация под музыку»

- А сейчас на слайдах поочередно будет появляться простейшее действие. Задача сделать это действие понятным, интересным, жизненным. И под музыкальную композицию представить всем нам.

- Делаете стрижку
- Копаете картошку
- Играете в футбол
- Играете в спектакле роль медведя
- Пьете чай
- Делаете зарядку
- Разговариваете по телефону
- Скрываетесь от погони
- Сочиняете стихотворение
- Готовитесь к свиданию

3) Работа в группах (дети выбирают на усмотрение, любую известную русскую народную сказку и без слов, только с помощью жестов, движений и мимики инсценируют. Другие группы должны угадать сказку)

- Прежде чем начать работу над сценкой, мы поработаем над характерами действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах. Вам необходимо познакомиться с текстом, а затем разыграв сценку, импровизируя представить своего героя в данной ситуации.

4) Сценка-импровизация «Лесные мастера» (см. Приложение 2)

Автор: Наступила пора Бельчонку профессию выбирать, в лесу ведь без профессии не прожить. Кем лучше стать?

Бельчонок: - Эй, Дятел, у тебя какая профессия?

Дятел: Доктор Я! Больные деревья лечу. С утра до ночи выстукиваю.

Бельчонок: Нос у меня не дорос!

- А ты, Барсук, кто будешь?

Барсук: Землекоп Я! Туннели в земле рою!

Бельчонок: Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты! А мои лапки слабые. – А ты, Паук, что умеешь?

Паук: - Ткать умею, Ткачом работаю. Ловчие сети в лесу плету!

Бельчонок: И я бы сети плел, будь у меня восемь ног и восемь глаз, как у тебя!

- Мудрый Бобёр, может, хоть ты подскажешь, кем мне быть?

Бобёр: - Я, Бельчонок, на все лапы мастер, все могу, разве что только – кхе-кхе- грибы, собирать не умею....

Бельчонок: Грибы? Вот я грибником и стану! Чем плохая профессия! *(весело воскликнул Бельчонок)* Насушу грибов – зиму перезимую! По душе, и по силам мне это дело *(и отправился по грибы)*

- Кто больше всего был похож на своего героя?

Педагог:

- Все мы знаем, что человек и природа связаны между собой. А так как у нас детский экологический театр, я предлагаю немного усложнить задание.

Задание: прочитав вопрос на слайде, определить, что это за сказка, и какая экологическая проблема, экологическая тема прослеживается в произведении и чему учит.

- **«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»** (героиня какой сказки не разрешает своему брату пить грязную воду?)
- **«Гуси-лебеди»** (героиня какой сказки помогает яблоне сбросить ветви от большого количества яблок, тем самым спасая дерево от гибели?)
- **«Лиса и журавль»** (в какой сказке показаны различия в строении зверей и птиц, что помогает им есть каждому свою пищу?)
- **«Кот и лиса»** (в какой сказке хозяину надоел кот, и он выбросил его в лес?)
- **«Снегурочка»** (героиня какой сказки растаяла и превратилась в облачко, потому что была из воды?)

Итог занятия

- Напомните, каких понятий мы сегодня коснулись на занятии?
(*мимика, жесты, актер, предлагаемое обстоятельство*)
- Назовите, пожалуйста, слова-ассоциации к слову *импровизация*

Рефлексия

(педагог берет микрофон как журналист, подходит к обучающимся и задает вопросы):

- Что самым интересным для тебя было на занятии?
- В чем были сложности?
- На ваш взгляд, что у вас лучше получалось?
- Какие чувства ты испытываешь?
- Как вы считаете, вы со всеми заданиями справлялись?

Домашнее задание

- При помощи предметов, аксессуаров, необходимого реквизита создать литературный образ и продемонстрировать. (*все должны отгадать*)

- Спасибо за занятие, юные актеры и творческое общение. Я хочу сказать, что вы справились с поставленными задачами и очень плодотворно поработали. Помните, нельзя останавливаться на достигнутом, нас ждут великие дела.

- Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

- А эти аплодисменты мы подарим нашим гостям.

- На этом наше занятие окончено. До свидания.

1) «Говорим и показываем»

(Каждому ребенку на карточках записаны задания для инсценировки, он зачитывает и показывает):

Меня кусают комары	Представь, что ты идешь по раскаленным углям
Изобрази несколько видов спорта	Сильно светит солнце и мешает мне смотреть
Представь, что ты ловишь бабочку	Представь, что ты болен
Представь, что ты танцуешь	Представь, что ты играешь роль клоуна
Представь, что ты смотришь смешной мультфильм	Представь, что ты смотришь фильм ужасов

Сценка-импровизация «Лесные мастера»

Автор: Наступила пора Бельчонку профессию выбирать, в лесу ведь без профессии не прожить. Кем лучше стать?

Бельчонок: - Эй, Дятел, у тебя какая профессия?

Дятел: Доктор Я! Больные деревья лечу. С утра до ночи выстукиваю.

Бельчонок: Нос у меня не дорос!

- А ты, Барсук, кто будешь?

Барсук: Землекоп Я! Туннели в земле рою!

Бельчонок: Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты! А мои лапки слабенькие. – А ты, Паук, что умеешь?

Паук: - Ткать умею, Ткачом работаю. Ловчие сети в лесу плету!

Бельчонок: И я бы сети плел, будь у меня восемь ног и восемь глаз, как у тебя!

- Мудрый Бобёр, может, хоть ты подскажешь, кем мне быть?

Бобёр: - Я, Бельчонок, на все лапы мастер, все могу, разве что только – кхе-кхе- грибы, собирать не умею....

Бельчонок: Грибы? Вот я грибником и стану! Чем плохая профессия!
(весело воскликнул Бельчонок) Насушу грибов – зиму перезимую! По душе,
и по силам мне это дело (и отправился по грибы)