

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Исилькульская станция юных натуралистов»

Конспект открытого занятия по теме:
«Волшебная страна – сценическая речь»
к дополнительной модифицированной общеобразовательной программе
«Детский экологический театр»

Подготовила: Новикова Н.В.,
педагог дополнительного образования,
I квалификационной категории

Исилькуль, 2017

Тема занятия: Волшебная страна – сценическая речь

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Количество обучающихся: 10 человек.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия – формирование интереса и мотивации к занятиям по дисциплине «Сценическая речь».

Задачи:

Личностные:

- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Предметные:

- сформировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»:
разминка, голосообразование, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- ознакомить детей со способами выполнения упражнений в процессе проведения занятия;

Метапредметные:

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;

Тип занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Наглядные пособия: слайды с изображением парусника, карта с изображением островов, компас.

Дидактические пособия: карточки со стихотворным тестом

Оборудование для педагога: мультимедийный проектор, экран, аудио материал, карточки с понятиями.

Оборудование для обучающихся: карманное зеркало по количеству детей

Методы обучения: личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Технологии: игровая, ИКТ, личностно-ориентированная

Форма занятия: занятие-путешествие

Ход занятия

I. Вводная часть

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня к нам на Станцию юных натуралистов пришла какая-то странная посылка. Написано: «Для ребят детского объединения «Детский экологический театр». Посмотрим, что же это такое нам пришло? *(открывается посылка)*. В посылке – два конверта. На одном конверте написано «Открыть на последнем острове». Странно, на каком еще острове? Может быть, в другом конверте есть объяснение. Прочитаем?

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам жители волшебной страны. Мы узнали, что вы хотите выступать на сцене и хотели бы помочь вам, научиться говорить правильно и четко. Приглашаем вас к себе в гости. Чтобы вам легче было найти нашу страну – мы высылаем вам карту и компас».

- Вот такое письмо, да еще и карта волшебной страны и компас.

- Ребята, предлагаю отправиться в эту волшебную страну и узнать, что это за страна, где учат красиво говорить. *(На экране слайд с изображением карты и компаса)*

- Рассмотрим внимательнее карту. *(Педагог вместе с детьми рассматривает карту)*.

- Какая это карта? (старинная)

- Что на ней изображено? (острова).

- Как они называются?

Педагог: «Карта старинная, с непонятными записями. На ней изображено несколько островов. Но названий островов и страны, которую они образуют, нет.

- Мы не смогли прочитать записи на карте, но по названию карты можно понять, что, только выполнив все задания, нам откроются названия островов и название страны. Итак, впереди у нас необыкновенные открытия.

- Ребята, а чего нам не хватает для нашего путешествия? *(корабля)*

Педагог. А я вас попрошу поудобнее разместиться на импровизированном корабле.

Педагог. Наш корабль готов! Какая красота. *(на слайде корабль)*. Теперь скажите мне: кто главный на корабле, без кого наш корабль не сможет отправиться в путь? *(Ответы детей)*.

Педагог. Правильно, без капитана – самого главного человека на корабле, командира морского судна. А кто подчиняется капитану? (*матросы*). Капитаном в этом путешествии буду я, а вы матросами. Согласны?

- Теперь мы смело можем отправиться в кругосветное путешествие.

Матросы, занять свои места. Поднять якорь! Полный вперед! Наш корабль отправляется в путешествие. (*звучит сигнал гонга*)

II. Основная часть занятия.

Игра «Волшебная страна «Сценическая речь»

(*на экране слайд с изображением корабля, он плывет к первому острову*)

(*звучит гонг*)

Педагог. Внимание, команда! Мы приплыли к первому острову!

Прошу всех матросов обратить внимание, что нас встречают жители острова. Что же они хотят нам сказать и чему научить.

(*На экране слайд с изображением жителей острова и их речь*).

«Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас на нашем острове. После долгой дороги, для бодрого настроения вам необходимо размяться».

- Матросам выйти на палубу.

1. Разминка проводится под музыку ZAZ «JeVeux».

- Разогрев суставов. Исходное положение – стоя. Для выполнения этого упражнения активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Когда ладони стали горячими, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Соответственно, в ходе упражнения постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, «выстраивая» позвоночник от копчика до шеи.
- «Потолок – пол». Следует очень медленно опускать голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откинуть её назад. Всего 8 раз.
- «Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно. Всего 8 движений.
- «Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз–вперед–вверх–назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками.

Движения вниз–назад–вверх–вперед–вниз. По 8 движений.

Педагог. Матросы, посмотрите на карту (*обращает внимание на экран*)! Появилось название острова! Читаем все вместе: «**РАЗМИНКА!**»

Жители этого острова сообщают нам: «Такие упражнения выполняют ребята театральных кружков и школ, когда начинают занятия по сценической речи. Называется это разминкой. С разминки начинается «рабочий» день актёра. Разминка необходима, чтобы подготовить тело к «работе» на сцене, снять зажимы. Для актёра это необходимо ещё и потому, что, разминая мышцы, мы «пробуждаем» наш голос».

Педагог. Итак, нам открылось название первого острова волшебной страны, а теперь пора отправляться дальше. Матросы, подняться на борт корабля! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Педагог. Внимание, матросы! Мы с вами причалили к следующему острову. Нас уже встречают жители острова.

(На экране слайд с изображением жителей острова и их речь).

«Для того, чтобы узнать название нового острова, необходимо выполнить задание. А это комплекс дыхательных упражнений».

"Морозное окно" (сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного выдоха, со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким).

Упражнение «Пушинки». Выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинки одуванчика.

"Непослушная челка" (медленным длительным выдохом попробуем уложить челку спадающую на лоб, вдох должен быть через нос, а выдох производим через нижнюю губу, вначале выдох медленный, а затем короткий и рывковой и энергичный со звуком "Ф").

"Волшебный Цветок" (представим, что кисть руки это цветок, который открывается от теплого дыхания). Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки - пальцы разжимаются. Лепестки - пальцы как бы следуют за дыханием, при вдохе закрываются, при выдохе разжимаются со словом "ХА"

«Свеча» (вытягиваем руку вперед, и представим, что у нас на ладони горящая свечка, через нос делаем глубокий вдох, через рот делаем выдох до конца, чтобы потушить пламя свечи. Затем делаем вдох и три коротких выдоха).

Педагог. *(обращает внимание на карту (экран)).* Ребята, появилось название острова. Это **«СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ».**

Посмотрим, что рассказывают нам жители острова.

(Слайд с жителями и словами). «Ребята, вы выполнили не совсем обычные упражнения для дыхания. Такие упражнения ежедневно выполняют актеры. Дыхание – основа речевого звучания. Дыхание необходимо актеру для долгой фразы или монолога на сцене. Голос актера может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актеру помогают упражнения, гимнастика, с которой вы сейчас познакомились. Над дыханием актёры работают всю жизнь».

Педагог: «Тёплое дыхание» перенесёт нас на другой остров.

-Матросы, в путь! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Стоп машина! Какая тишина на острове. Наверное, на нем никто не обитает.

Мы нарушим тишину и проверим возможности нашего голоса.

Но посмотрите, здесь оставлен какой-то свиток. *(надпись на слайде)*

«Голос – это инструмент актера. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом. Голос человека очень выразителен и богат самыми разнообразными красками.

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объемно, актеры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным».

Педагог. Всем матросам сойти на берег!

Давайте и мы с вами выполним этот массаж.

Выполнение вибрационного массажа:

Правила массажа:

- Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.
- Делаем массаж открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч.
- Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и ребер.
- Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт:

- Сделать глубокий вдох, затем легко постучать ладонью по груди со звуком «М» до появления внутреннего отклика и звукового резонанса.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «з» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «в» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «ми-ми...» до появления вибрации и звукового резонанса.

- Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «д» до появления звукового резонанса.

Педагог: На этом острове мы узнали, как появляется звук. А называется этот остров...

На карте появилось название острова «ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ».

Педагог: Этот остров раскрыл секреты возникновения звука. Что нужно, чтобы он стал интонационно-выразительным, звонким, полетным?

Знание особенностей рождения звука, владение разными приемами помогает актеру добиться интонационно-выразительного, звонкого, полетного звучания. Посмотрите, ребята, как дружны эти острова. Это не случайно. Дыхание – основа речевого звучания, а голосообразование – это выразительное звучание».

Педагог. А нам пора продолжать наше путешествие. Матросы, подняться на борт корабля! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Педагог: Наш корабль подплыл к новому острову.

Чтобы не заблудиться на острове, нам нужен компас. Компас находился вместе с картой. Он необычный.

Компас указывает что, «Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением, должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву».

А помогут нам упражнения, или иначе артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика – это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти. И лучше выполнять, используя зеркало.

- Возьмите зеркала. Глядя в зеркало, выполняем упражнения без напряжения, легко, повторяя за мной (*выполняют сидя*)

(Дети выполняют артикуляционную гимнастику под музыку)

- для губ (улыбка, поцелуйчики, хоботок, обиделись-улыбнулись, лягушка, окошко).

- для щек (хомяк, толстячки-худышки).

- для языка (лошадки, язык здороваётся с верхней губой, здороваётся с нижней губой, почистим зубки снаружи, накажем непослушный язычок, лопаточка, горка).

«Зарядка для языка» упражнения: «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника».

Исполняются скороговорки (с движением):

Шесть мышат в камышах шуршат (рассказать, как сплетню)+движение.

Педагог обращается к детям, чтобы они обратили внимание на карту и появившееся название острова - «ДИКЦИЯ».

Педагог: Ребята, как вы понимаете, что такое дикция?

Дикция – это четкое, ясное произношение слов, фраз.

Каждый актер работает над дикцией всю свою жизнь, добиваясь не только четкости слов, фраз, но безукоризненного звучания каждого гласного и согласного звука. А чтобы добиться дикционной четкости, он «тренирует» язык, губы, челюсти с помощью артикуляционной гимнастики, основу которой составляют народные потешки, чистоговорки, веселые скороговорки.

- Матросы, а мы держим курс к новому острову. Отдать швартовые! (есть, отдать швартовые). Поднять якорь! (есть, поднять якорь). Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Педагог: Матросы, мы приближаемся к острову. Предлагаю вам сойти на берег.

Мы прибыли на последний остров с необычным названием «**ЗАДАНИЕ – КЛЮЧ**» (*название острова появляется на карте*). Для выполнения задания нам нужно открыть последний конверт, который находился в посылке (*педагог открывает конверт, там записка и карточки*).

«Помните, только если вы выполните это задание очень выразительно, на карте появится название волшебной страны». (*Карточки раздаются детям*)

Дети их читают вслух:

1-ый ребенок: Страну чудес искали мы давно.

2-ой ребенок: И вот на горизонте нам дано

3-ий ребенок: Увидеть острова:

4-ый ребенок: Разминка, Дикция, Свободное дыхание,

5-ый ребенок: Они потребуют особого внимания.

6-ой ребенок: Страна чудес научит вас

7-ой ребенок: Свободно мысли излагать

8-ой ребенок: И выразительно читать.

9-ый ребенок: Зажимы снимет – это важно!

10-ый ребенок: Изменит ваш голосовой диапазон,

11-ый ребенок: А для актеров очень важен он.

12-ый ребенок: В стране ждет много интересных встреч,

Педагог: А называется она – (*дети смотрят на карту, на которой появляется название*)

Все вместе: «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ!»

Педагог: Благодаря вашему упорству, старанию, желанию хорошо выполнить все задания карта открыла название волшебной страны – «Сценическая речь». (это название нашего нового раздела в программе, над которым мы будем работать)

- А давайте, теперь узнаем что же такое сценическая речь.

Словарная работа Сценическая речь - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

- А как вы думаете, а зачем нам нужна сценическая речь? Какую роль она сможет сыграть в нашем детском объединении?

Педагог: - Ребята, для нас на острове оставлено еще одно письмо.

«Дорогие ребята! Мы очень рады, что вы согласились побывать в нашей волшебной стране. Овладев «сокровищами» этой страны, образной, выразительной, убедительной речью, вы сможете найти себя на большой или малой сцене, в кругу коллег, когда станете взрослыми».

Педагог. Мы побывали на всех островах волшебной страны «Сценическая речь», а теперь нам пора возвращаться домой. Матросы, займите свои места! Взять курс в порт Станции юных натуралистов! Полный вперед! (*Звучит гонг. Видео плывущего корабля*).

На горизонте показался порт «Станции юных натуралистов».

Педагог. Стоп, машина! Сбросить якорь!

III. Заключительная часть

Итог занятия

- Вот и окончилось наше путешествие на корабле (*слайд на экране*), но по окончании нашего путешествия мне хотелось бы узнать:

1. На каких островах мы сегодня побывали?
2. Название какой страны мы открыли?
3. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?
(*голосообразования*)
4. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?
5. Как добиться хорошей дикции? (*при помощи артикуляционной гимнастики, упражнений*)
6. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку? (*чтобы красиво говорить, четко выразить свои мысли, правильно произносить звуки, слова с интонацией*)

На следующих занятиях мы с вами продолжим развивать и тренировать нашу сценическую речь.

Рефлексия

- А сейчас я хочу, чтобы вы поделились своим мнением о нашем путешествии
(*высказывания на слайде*)

Педагог. – А сейчас слушай мою команду. Всем матросам сойти на берег.

Команда, стройся! Благодарю всех за отличное путешествие! Всего доброго, до свидания!